

Dikt och ideologi

Gösta Ågrens, Lars Huldéns och Claes Anderssons 1960–1970-talspoesi

Anna Möller-Sibelius



POLITISK POESI och starka ideologier associeras ofta med 1960–1970-talet. I sin nya bok *Dikt och ideologi* lyfter Anna Möller-Sibelius fram Gösta Ågren, Lars Huldén och Claes Andersson som under den här tiden skrev lyrik med socialt engagemang.

I likhet med andra författare vid samma tid strävade Ågren, Huldén och Andersson efter att öppna poesin mot vardagen, samhället och politiken. Lyrikens förhållande till olika ideologier, inte minst vänsterrörelsen, var ofta föremål för debatt. Anna Möller-Sibelius visar hur motsättningen mellan socialt engagemang och poesins genrekrav blev både kreativ och produktiv hos de tre poeterna. Dikterna tar upp förortsliv, mentalvård, tv-program, kärnvapenhot, demonstrationståg och nationella ikoner. Dessa ämnen krävde ett nytt formspråk och inspirerade till experiment och kommunikation med läsaren.

I sin analys kontextualiserar Möller-Sibelius dikterna

och nyanserar samtidigt bilden av dessa årtionden. Hon visar hur författarna återknyter till och breddar en idealistisk tradition, granskar samtidens marxism och blickar framåt mot en socialkonstruktivistisk syn på poesin och språket.

ANNA MÖLLER-SIBELIUS är litteraturforskare och kritiker. Hon disputerade 2007 vid Åbo Akademi på en avhandling om Solveig von Schoultz poesi. Hon har tidigare utgett boken *Roll, retorik och modernitet* i Bertel Gripenbergs lyrik (2015) och publicerat ett flertal artiklar om poeterna i *Dikt och ideologi*.

Titel: Dikt och ideologi. Gösta Ågrens, Lars Huldéns och Claes Anderssons 1960–1970-talspoesi

Författare: Anna Möller-Sibelius

Utförande: 392 s., danskt band, illustrerad

ISBN 978-91-984063-7-5

Ges ut av Appell Förlag i samarbete med Svenska litteratursällskapet i Finland.

För recensionsexemplar, kontakta info@appellforlag.se

Omslag och författarporträtt: www.appellforlag.se/dikt-och-ideologi